

Georges

DANDELOT

Professeur de la École Normale de Musique de Paris

NOVEDAD
"EJERCICIOS DE
SOLFEO A
PRIMERA VISTA"



Manual Práctico
para el
Estudio de las Claves
de Sol, Fa y Do
MUSICAL IBEROAMERICANA

MANUAL PRACTICO
para
el estudio de las claves de Sol, Fa y Do

por
GEORGES DANDELOT

Profesor de la
Escuela Normal de Música de París

RICORDI

PREFACIO

La lectura de las notas es un problema a la vez simple y complicado: simple, porque nada es más fácil que encontrar una nota cualquiera en el pentagrama para quienes sepan el orden en que las notas se suceden y el punto de referencia indicado por la clave; complicado: porque nada es más difícil que leer rápidamente las diferentes notas de un acorde, de un arpeggio o de un trozo musical antes de ejecutarlos en un instrumento.

Leer rápidamente debe ser pues la meta de todo estudio de lectura.

Para alcanzarla es necesario leer directamente, es decir saber la ubicación de cada nota en el pentagrama y en las líneas adicionales más usuales.

Este problema, que es relativamente fácil en la clave de Sol, pues casi siempre se aprende primero esta clave, es más complicado con las claves de Fa y las de Do. En general, esto se origina en el hecho de que siempre se "ven" las notas en el pentagrama tal como se las aprendió por primera vez y se intenta leer las otras claves después de la clave de Sol transportando cada nota una 2a. o una 3a. más arriba o más abajo. Este sistema, que no permite leer rápidamente, tiene otro inconveniente: el de confundir todas las claves a breve plazo, por lo cual, finalmente, se tratará de evitar su uso.

Para aprender una clave, es necesario hacerlo aisladamente, como se ha hecho con la clave de Sol, haciendo abstracción completa de otras claves ya conocidas.

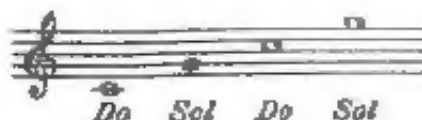
Pero ¿cómo puede aprenderse la clave de Sol y enseguida cada una de las otras claves?

Hay numerosas y diferentes sistemas.

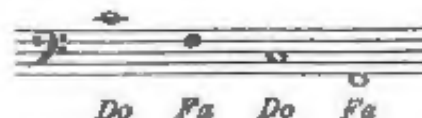
Uno de los más utilizados consiste en aprender primero las notas sobre las líneas y luego las notas en los espacios. Pero este sistema es simple sólo en apariencia. Es una gran dificultad para el alumno tener que retener la ubicación de tantas notas a la vez y el principiante confunde casi inevitablemente las notas más cercanas unas a otras, tanto más cuanto estas notas se indican sobre el pentagrama por signos que se parecen todos entre sí.

A mi entender, es necesario fijar primero en la mente del alumno algunos puntos de referencia en diferentes lugares del pentagrama, puntos de referencia que el cerebro adquirirá rápidamente el hábito de fijar al mismo tiempo que la clave en que deberá leerse. El primer punto de referencia es evidentemente el dado por la clave misma. Seguidamente será suficiente tomar algunas notas escalonadas en el pentagrama.

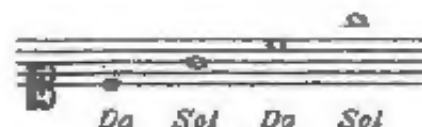
Así en clave de Sol
los puntos de referencia serán:



En clave de Fa en 4a. línea:



En clave de Do en 1a. línea:



En clave de Do en 4a. línea:



etc. . . etc. . .

Una vez que estos puntos de referencia se hayan fijado bien en la mente del alumno, será muy fácil hacerle aprender la nota ubicada encima y la nota ubicada debajo de cada una de las notas ya conocidas.

Para ello es necesario que el alumno sepa encontrar instantáneamente el nombre de la nota que esté encima o debajo de una nota cualquiera.

Este cálculo, que es extremadamente simple, tiene la enorme ventaja (sobre el cálculo por transposición del que se habló antes) de no abandonar la clave a estudiar y de permitir la fijación paulatina del nombre de la nota directamente en la mente.

Así se aprenderá primero que esta nota se llama La porque se halla colocada

inmediatamente encima del punto de referencia Sol





Pero al cabo de

muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia: encontrará directamente el nombre de la nueva nota.

Esto que es válido para una nota ubicada inmediatamente encima o debajo de un punto de referencia es igualmente cierto para una nota situada a distancia de una línea o un espacio (es decir de una 3a.).

El único requisito es el de poder encontrar instantáneamente el nombre de la nota situada una 3a. por encima o una 3a. por debajo de cualquier otra nota. Esto se aprende rápidamente y puede ser más adelante de gran utilidad (lectura de acordes y arpeggios).

Así, se aprenderá primero que esta nota  se llama Mi, porque está situada una línea (o una 3a.) más arriba del punto de referencia Do  o una línea (o una 3a.) más abajo del punto de referencia Sol . Pero al cabo de muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia; encontrará directamente el nombre de la nota nueva.

En términos generales se puede aplicar este sistema hasta la 5a. y todo alumno de solfeo debe ser capaz de encontrar instantáneamente la nota ubicada una 2a., una 3a., una 4a., o una 5a. encima o debajo de cualquier otra nota. A tal efecto, es útil aprender las notas en los diferentes órdenes siguientes:

10	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	etc.
	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	etc.
20	Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La	Do	etc.
	Do	La	Fa	Re	Si	Sol	Mi	Do	etc.
30	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.
	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
40	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.

Lo mismo pero partiendo de no importa qué nota y llegando a no importa a qué nota.

Puede surgir una pregunta: ¿por qué estos puntos de referencia deben ser suprimidos enseñada? ¿por qué aprender estas notas antes que las otras y las otras después de estas?

Porque es necesario aprender a caminar antes de correr y a mantenerse en pie antes de caminar.

Porque no se pueden aprender todas las notas juntas sin correr el riesgo de confundirlas y de perder mucho tiempo en fijarlas en la mente.

Porque estas notas están escalonadas en el pentagrama y permiten, gracias a un sistema muy simple, leer todas las notas, conociendo tan sólo algunas.

Finalmente, para concluir con mi pensamiento, porque nadie o casi nadie sabe todas las notas de todas las claves. Cada uno conoce la clave de la que se sirve a diario: Sol para el violinista, Sol y Fa para el pianista, Fa, Do en 4a. y Sol para el violoncelista, Do en 3a. y Sol para el violista, etc. . .

Pero cada uno debe poder encontrar una nota cualquiera en una clave cualquiera, sea para el transporte a 1a. vista, sea para la lectura de ciertos instrumentos de una partitura de orquesta (clarinete, trompa, etc.). En este caso, quienes estudiaron una vez la clave de Do en 2a. línea con el sistema de puntos de referencia, "verán" siempre, al mismo tiempo que la clave de Do en 2a. línea, los puntos de referencia fijados en su mente y calcularán más rápidamente que otros la nota tocada por una trompa en Fa, nota que debe leerse en esta clave para encontrar la verdadera sonoridad.

En pocas palabras, si llegara a olvidar poco a poco las notas de las claves menos usadas, conservará no obstante en su memoria los 3 ó 4 puntos de referencia que por hábito se le habrán fijado y, gracias a ellos, podrá encontrarlos siempre en la lectura de cualquier nota en cualquier clave.

Esto es todo lo que se espera del solfeo.

Sin embargo es necesario saber leer la clave o las 2 ó 3 claves empleadas diariamente lo más rápidamente posible.

Para aquellos que conocen la ubicación de todas las notas, un simple entrenamiento diario será suficiente para adquirir la rapidez necesaria.

Los ejercicios que siguen pueden ser empleados después del comienzo del estudio del solfeo hasta el punto en que la lectura se tornaría en una "especialización" sin utilidad alguna para el instrumento al que deberían servir.

Esto es especialmente válido para los últimos ejercicios de cada clave, ejercicios que contienen las dificultades de lectura más corrientes en el instrumento que corresponde a la clave respectiva. Deben ser estudiados con mucho cuidado por aquellos que se preparan a tocar tales instrumentos.

Por último, nunca será demasiado insistir en la práctica de los ejercicios combinados en clave de Sol y de Fa en 4a. línea. Indispensables para aquellos que se dedican al piano, estos ejercicios son igualmente útiles para todos los alumnos que deseen aprender a leer la música con facilidad y presteza.

G.D.

Estudio de la clave de Sol en 2ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano derecha), violín, viola (para las notas agudas), violoncelo (para las notas agudas) flauta, oboe, corno inglés, clarinete, trompa, trompeta, pistón, saxófono, y para las voces de Soprano, Contralto y Tenor.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

Esta lectura, así como todas las siguientes, debe realizarse en un movimiento *regular*, primero lentamente y poco a poco más rápido, pero sin marcar el compás.



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc. . .

y descendiendo:

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, etc. . .

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o inmediatamente debajo de los *puntos de referencia*.

Ejemplo: encima de Sol: La — encima de Do: Re

debajo de Sol: Fa — debajo de Do: Si

OBSERVACION: Las notas contiguas siempre se ubican así en el pentagrama: una sobre una línea, la otra en el espacio que le sigue (superior o inferior); o una en un espacio y la otra sobre la línea que le sigue (inferior o superior).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia*, están indicados en d para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia*, ya no se indican, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas con ayuda de los *puntos de referencia*.





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras:

Ascendiendo: Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La, Do, etc...

Descendiendo: Do, La, Fa, Re, Si, Sol, Mi, Do, etc...

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

Ej.: Una 3a. encima de Sol: Si — Una 3a. encima de Do: Mi.

Una 3a. debajo de Sol: Mi — Una 3a. debajo de Do: La.

1a. OBSERVACION: El intervalo de 3a. corresponde en el pentagrama a la distancia de una línea a la línea siguiente, o de un espacio al espacio siguiente.

2a. OBSERVACION: Resultará por lo tanto que una misma nota puede ser hallada de dos diferentes maneras.

Ejemplo: La nota  puede ser hallada

Sea por medio del *punto de referencia* Do descendiendo una nota



Sea por medio del *punto de referencia* Sol ascendiendo una 3a.



El alumno podrá utilizar la manera que le sea más útil en la práctica.

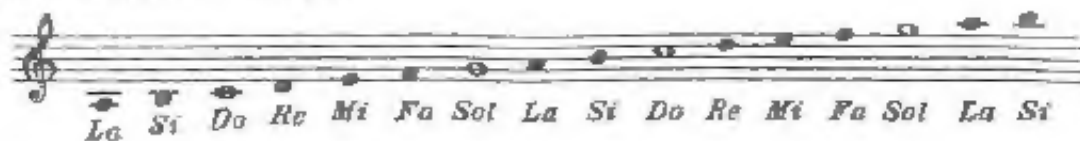
Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



1a. OBSERVACION: A partir de ahora el alumno conoce todas las notas del pentagrama así como algunas notas sobre líneas adicionales:

Notas estudiadas hasta aquí:



2a. OBSERVACION: Debe señalarse que para las líneas adicionales, el procedimiento adecuado para encontrar las notas es exactamente el mismo que para las notas en el pentagrama, siendo las líneas adicionales pequeñas líneas que sirven para *prolongar el pentagrama* por encima o por debajo cuando sea necesario. Pero sólo se escriben las líneas en la cantidad necesaria; nunca habrá pues más espacios. Las notas se ubican sobre las líneas adicionales y encima o debajo de ellas.

Lectura

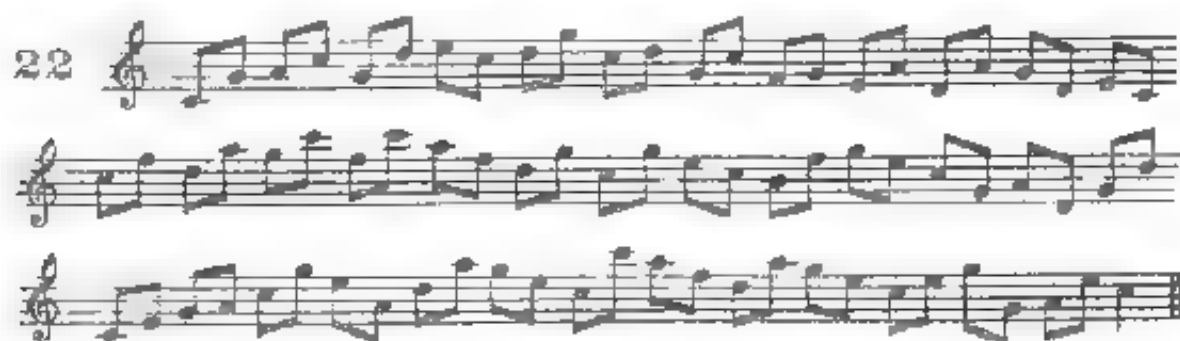
11



Lectura en octavos

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$





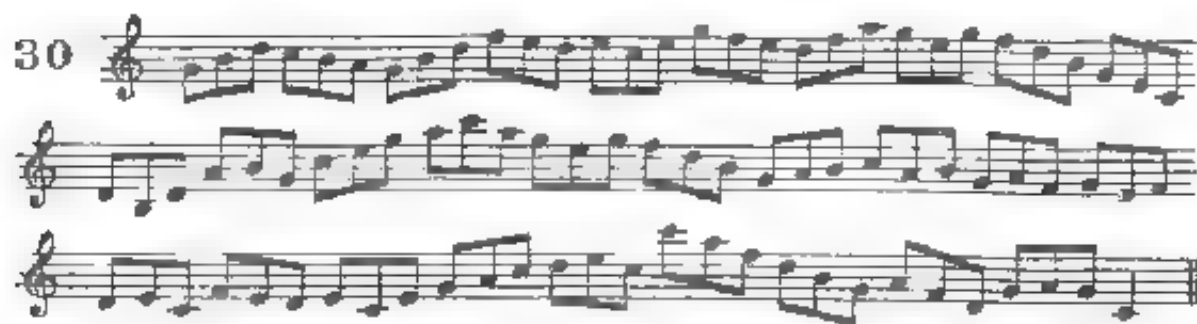
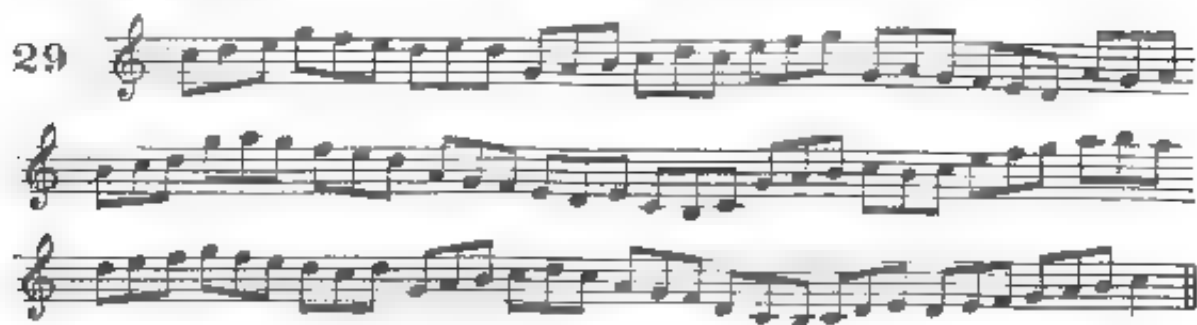


OBSERVACION La distancia de octava tan frecuente en los instrumentos de teclado debe ser reconocida al primer golpe de vista. Observa bien la agrupación de las notas que forman la octava: una sobre una línea, la otra en un espacio.

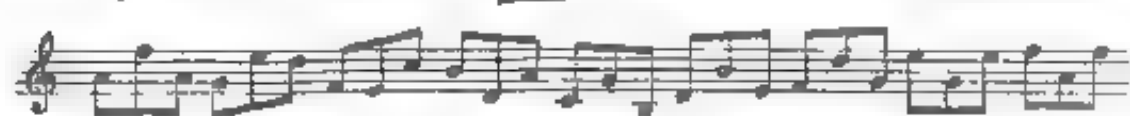


Lectura en tréilos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$



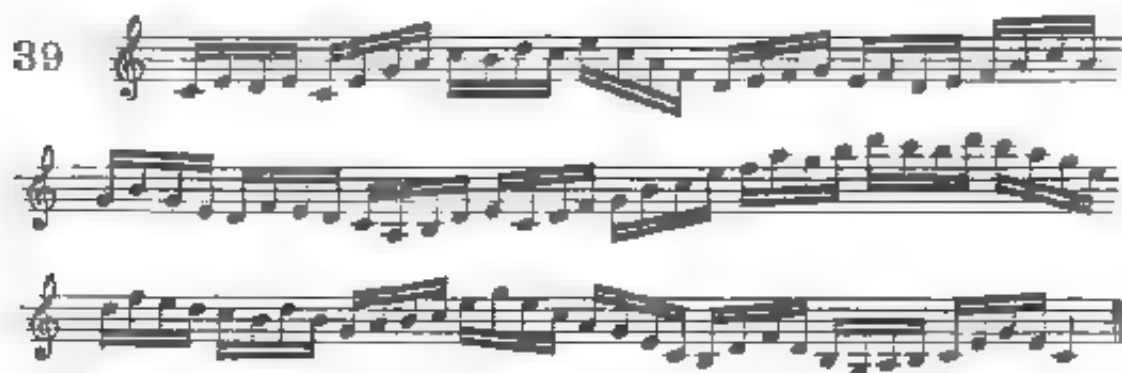
(1). Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha expuesto. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá como *punto de referencia*. Para los violinistas el necesario que presten atención a este *So* que será la nota más grave de su instrumento (4a. cuerda)





Lectura en dieciseisavos

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$



(1) Además de los ejercicios escritos especialmente en la clave de Sol, el alumno podrá estudiar aquellos escritos en otras claves. No hará más que suprimir momentáneamente la clave que se halla al principio de estos ejercicios y reemplazarla por una clave de Sol. La misma operación podrá ser hecha a con inversión para las demás claves.

40

41 ⁽¹⁾

42

43

(1) Obsérvese la insistencia en las figuras arpegiadas. Es porque en una pieza musical cuyo movimiento es muy rápido se encuentran por sobre todo fragmentos de escalas o de arpeggios. Los notes muy alejados unas de otras generalmente se ejecutan en un movimiento lento o poco rápido.

44

45

46

47

The musical score consists of four systems, each with four staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as triplets. The first system (measures 44-45) shows a melodic line on the top staff and a more rhythmic accompaniment on the lower staves. The second system (measures 46-47) continues this pattern with more intricate rhythmic figures. The third system (measures 48-49) shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The fourth system (measures 50-51) concludes the section with a final melodic phrase and a rhythmic accompaniment. The notation is dense and detailed, with many accidentals and dynamic markings.

F.M.25

Lectura en sesillos de dieciséisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48



49



50

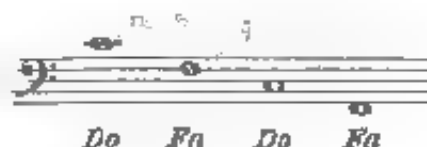


Estudio de la clave de Fa en 4ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa para la mano izquierda; violoncelo, contrabajo, fagot, trompa para las notas graves; trombón bajo, tuba y para las voces de Barítono y Bajo.

Ejercicio

Reconocer los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



Ejercicio

10. Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

20. En un instante, instantáneamente, la nota de cada nivel estáticamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION. ver pág. 5;

Lectura

En esta lectura los *puntos de referencia* están indicados en *d* para facilitar a alumnos su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



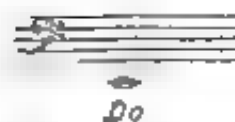
En esta lectura los *puntos de referencia* ya no es aún más indicados, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe consistirse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener, para las líneas adicionales debajo del pentagrama (muy empleadas en el piano)



13

14

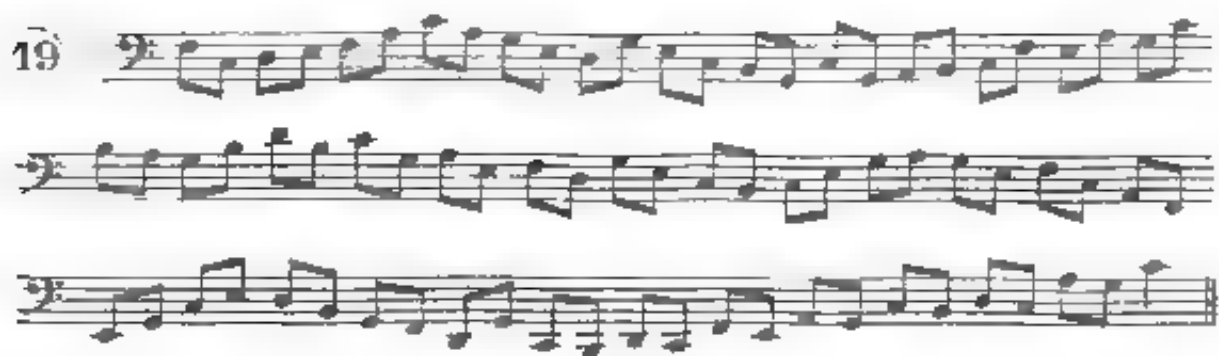
15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$

16

17





Observa bien en esta lectura la distancia de octava tan frecuente para el mano izquierdo en el piano.

Leer también la observación de la pág. 11



Lectura en traspasos de octavas.

El movimiento debe sincronizar progresivamente la velocidad $\bullet = 100$.

29 

30 

31 

32 

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá de *punto de referencia*.

83 

84 

85 

86 

87 

1 Igual observación que la precedente: esta nueva nota será encontrada por medio de la nota más próxima conocida, que servirá *momentáneamente* de punto de referencia. Los pianistas y los violoncelistas deben estudiar muy cuidadosamente estas notas adicionales encima del pentagrama.

Lectura en dieciseisavos

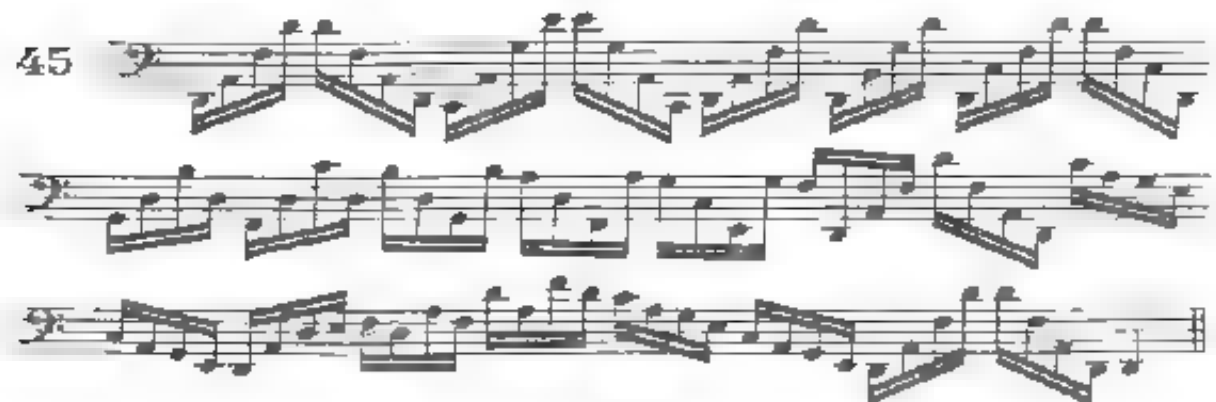
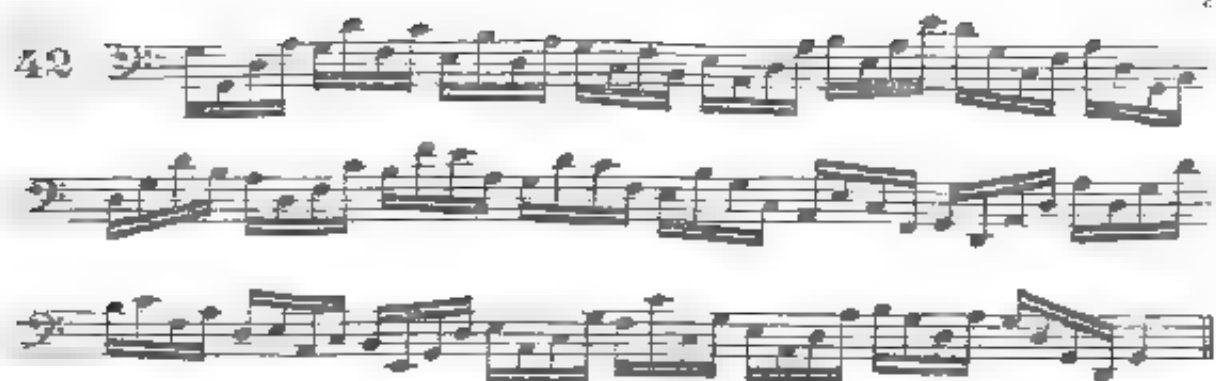
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$

38

39

40

41



46

47

Exercise 46 consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-9. Exercise 47 also consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-9. Both exercises feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48

Exercise 48 consists of four staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-2, the second staff contains measures 3-4, the third staff contains measures 5-6, and the fourth staff contains measures 7-8. The exercise features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



Lectura combinada de la clave de Sol y de la clave de Fa en 4ª línea,

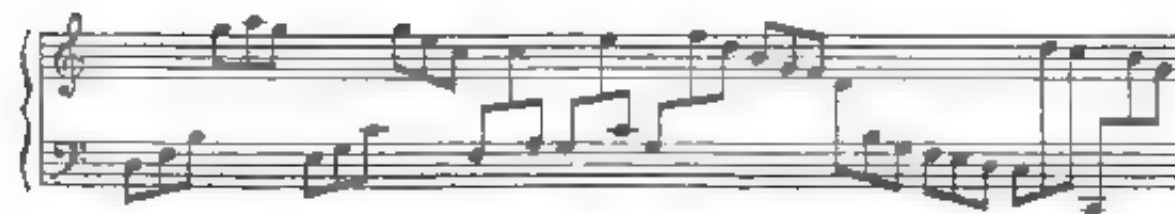
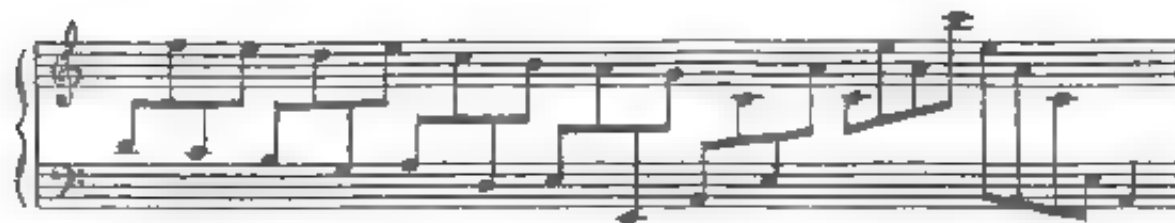
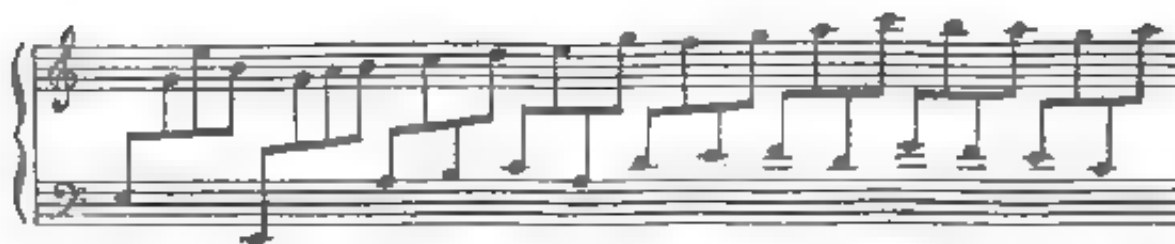
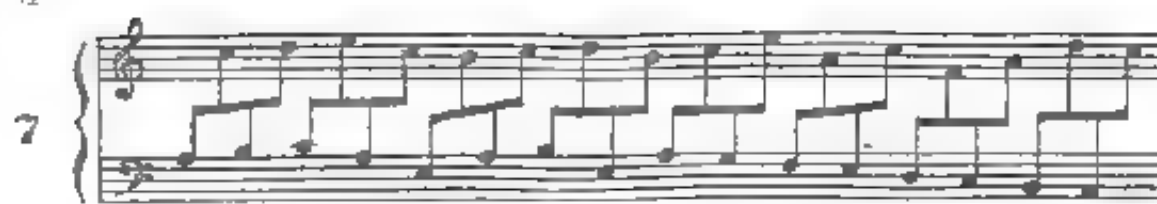
Esta lectura, útil para todos los alumnos es indispensable para los pianistas. Debe ser realizada en una velocidad regular.

1

2

3

The image displays a page of musical notation, likely for a piano. It consists of eight systems of staves. The first system is marked with a '4' and the fifth with a '5'. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is written in a style that suggests a 20th-century composition, with a focus on melodic lines and harmonic support. The page number '31' is visible in the top right corner.



En este ejercicio los octavos de cada grupo deben ser leídos en la misma dirección (ascendente o descendente) y la cantidad de notas comprendidas en cada uno.

9

10

11

This musical score consists of seven systems of piano notation. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is labeled with the number '11' on the left. The second system is unlabeled. The third system is also unlabeled. The fourth system is labeled with the number '12' on the left. The fifth, sixth, and seventh systems are unlabeled. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a standard musical style with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

13



The first system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with a few notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

14



Musical notation for exercise 14, featuring a treble and bass staff with a series of ascending and descending eighth notes.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth notes, starting on G4 and moving through A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass staff begins with a bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes, starting on G2 and moving through F2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

15

Además de estos ejercicios especiales de lectura *combinada* es muy recomendable para todos los que estudian el piano (órgano o arpa) trabajos de la siguiente manera:

10. Leer los ejercicios de lectura contenidos en este volumen alternando la clave de C y la clave de F cada 6, 4, 3 ó 2 notas.

Ejemplo del N.º 38 de la clave de C pag. 14 alternando las claves de C y de F para 4 notas

Nota: El alumno no debe escribir las claves en el libro, sino pensarlas interiormente.

Estudio de la clave de Do en 1ª línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina)

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales

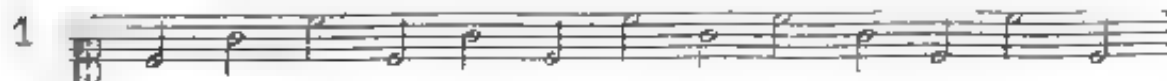
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura



Ejercicio

10. Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5)

20. **Finaliza instantáneamente** la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



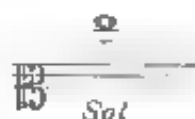
En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquier antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas y jevas acordes, las por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener



Ejercicio

10 Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7)

2º Encontrarlas *antáneamente* la nota ubicada una da más arriba o una da más abajo de los *puntos de referencia*.

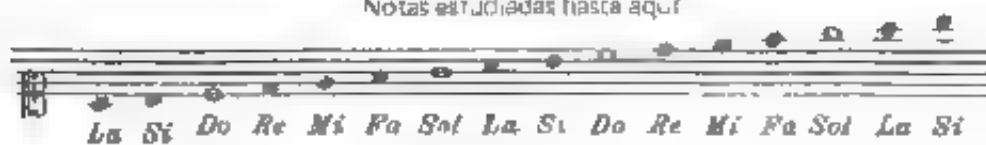
OBSERVACIONES: ver pág. 7

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



Notas estudiadas hasta aquí



17

18

19

20





Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 1a línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de entona en tresillos, dieciseisavos y sesisillos escritos en clave de Sol y en Clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 1a. línea.



29

30

This musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score contains measures 29 and 30. Measure 29 is marked with a large '29' at the beginning of the first staff. Measure 30 is marked with a large '30' at the beginning of the first staff. The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., 'f' for fortissimo). The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

□

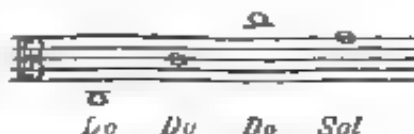
Estudio de la clave de Do en 3ª línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trompón alto. Se empleaba antiguamente para la voz de Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los 3 que son *puntos de referencia*.



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.
Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

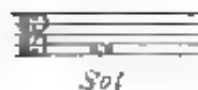
En esta lectura los puntos de referencia están marcados en *do* para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



Nuevo punto de referencia a retener



Exercise 9 consists of three staves of music. The first staff is a single line of music. The second and third staves are pairs of staves, each containing a single line of music. The exercise is numbered 9, 10, and 11.

Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercetas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los puntos de referencia.

OBSERVACIONES (ver pág. 7)

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en

11

12

Los puntos de referencia están indicados en

La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

Los tiempos en los que se les están escribiendo las notas a cada una de las líneas adicionales encima del pentágono, muy dados en la figura de la línea. Se deberá cambiar las notas y líneas de la manera ya indicada (ve nota 1 en pág. 12 y la observación en pág. 8) y habituarse después poco a reconocerlas *directamente*.

13

14

15

Exercise 15 consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$

16

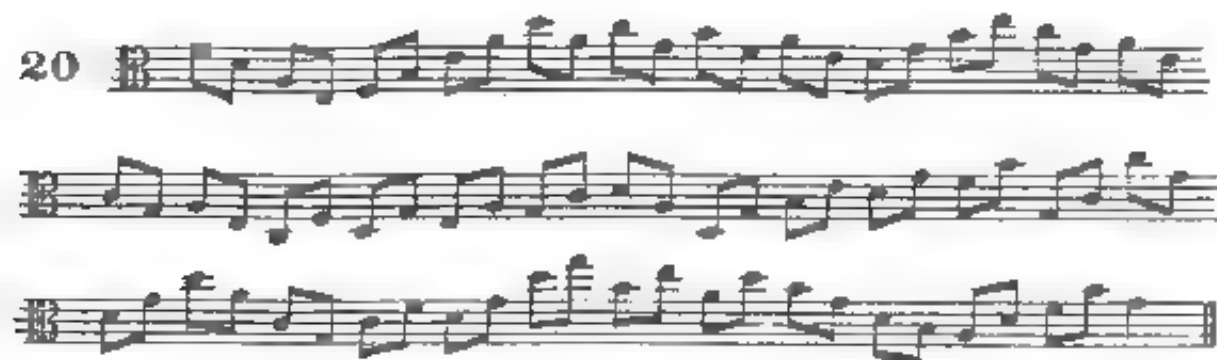
Exercise 16 consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

17

Exercise 17 consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

18

Exercise 18 consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.





Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en otras voces, diésis y bemoles y seis los escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, substituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 3a. línea.



28

29

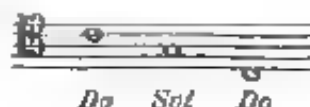
30

Estudio de la clave de Do en 4ª línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.

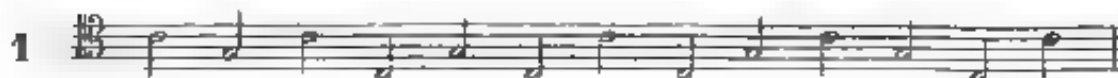
Ejercicio

Reverberar los siguientes puntos de referencia.



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



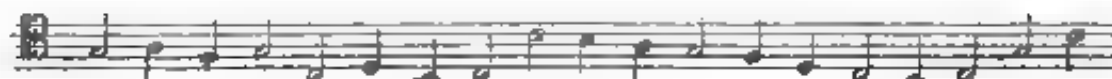
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los puntos de referencia.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los puntos de referencia ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos es decir por terceras (ver pág. 7)

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los puntos de referencia.

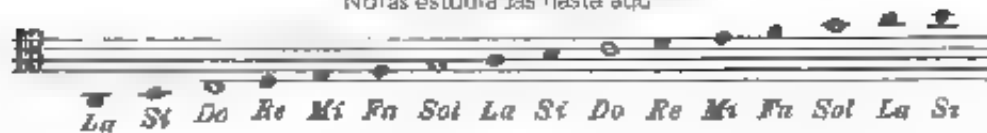
OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en d



Notas estudiadas hasta aquí





OBSERVACION Las líneas adicionales debajo de Janagrama no se utilizan en clave de Do en 4a. línea pero pueden ser útiles para la transposición.

Se deben calcular las notas nuevas, convertidas en los dos números siguientes de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8)



و



Lectura en octavos

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.





24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 4a línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tres y dos dioses, y los ejercicios en clave de Fa y en clave de Fa en 4a línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 4a línea.

27

28

29

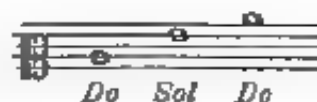
30

This musical score consists of five staves of music, each containing measures 28, 29, and 30. The music is written in 12/8 time, indicated by the '12' over the '8' in the time signature. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The staves are numbered 28, 29, and 30 at the beginning of each system. The music is written in a single system, with the measures 28, 29, and 30 repeated across the five staves.

Estudio de la clave de Do en 2ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*.



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener



A partir de esta actura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:





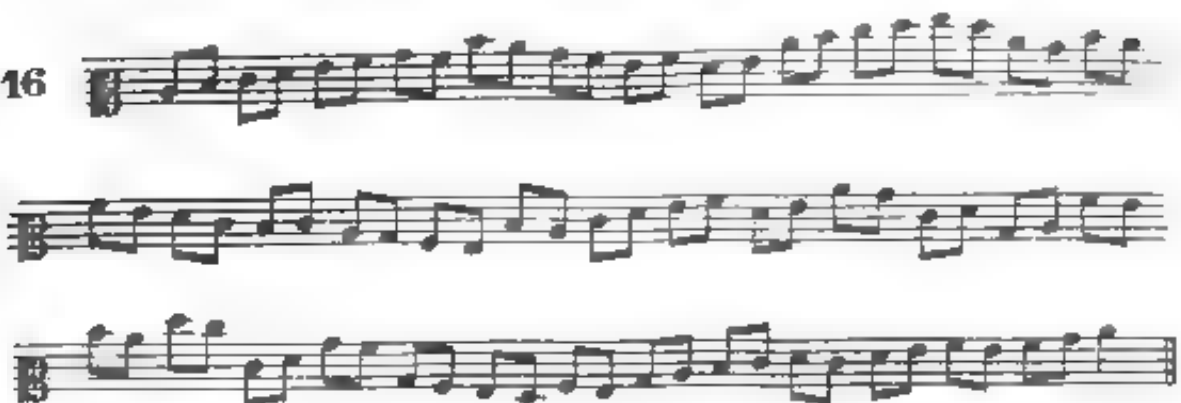
En este ejercicio, algunas notas en líneas adicionales no son conocidas. Se les debe calcular de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 2 y 2a. observación en pág. 8)



Lectura en octavos

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$

16



17





18





19





20 

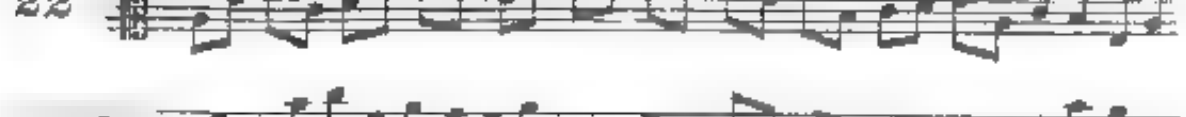


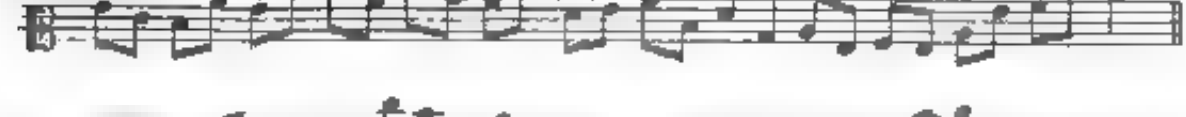
21 

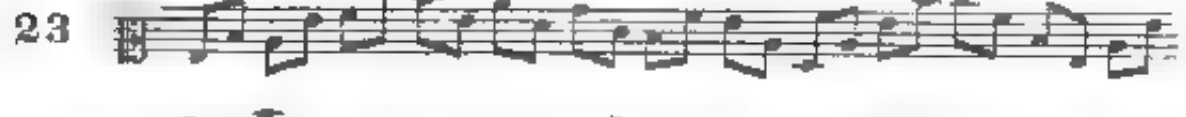






22 





23 






24 







25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 2a línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tríos, dieciseisavos y seiscientos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 2a línea.

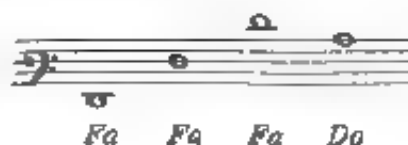
27



Estudio de la clave de Fa en 3ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*



Saber reconocerlos y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición de los Fa sobre las líneas adicionales.

Lectura



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



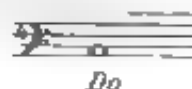
En esta lectura los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mañana hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a tener





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por tercianas (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los puntos de referencia.

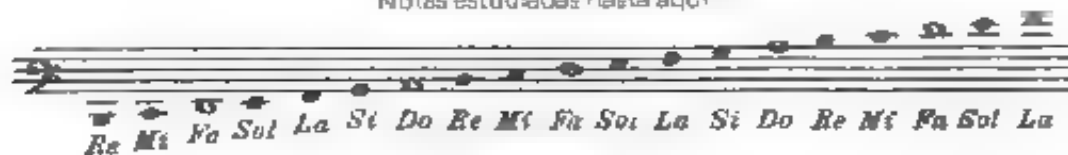
OBSERVACIONES: (ver pág. 7)


Lectura


Los puntos de referencia estén indicados en



Notas estudiadas hasta aquí:



13 


14 

15 

16 

17 

18 

19 

Lectura en octavos

El movimiento debe alcanzar progresivamente a velocidad de $\text{♩} = 100$.



20 



21 




22 

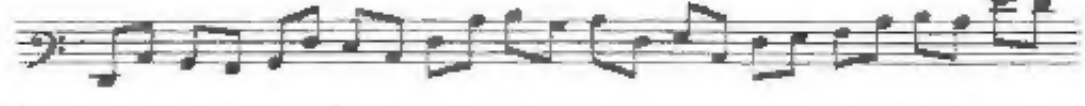

23 


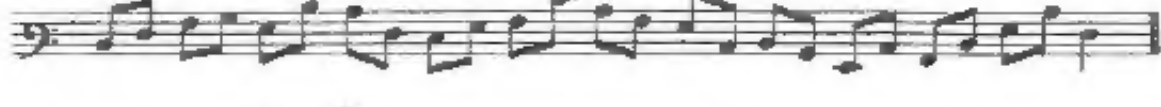
24 



18  


19  


20   

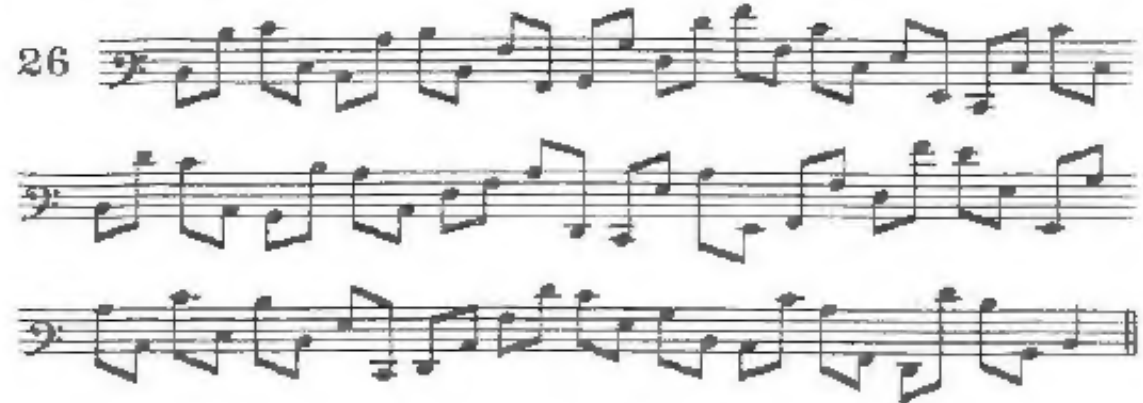
21  

22  

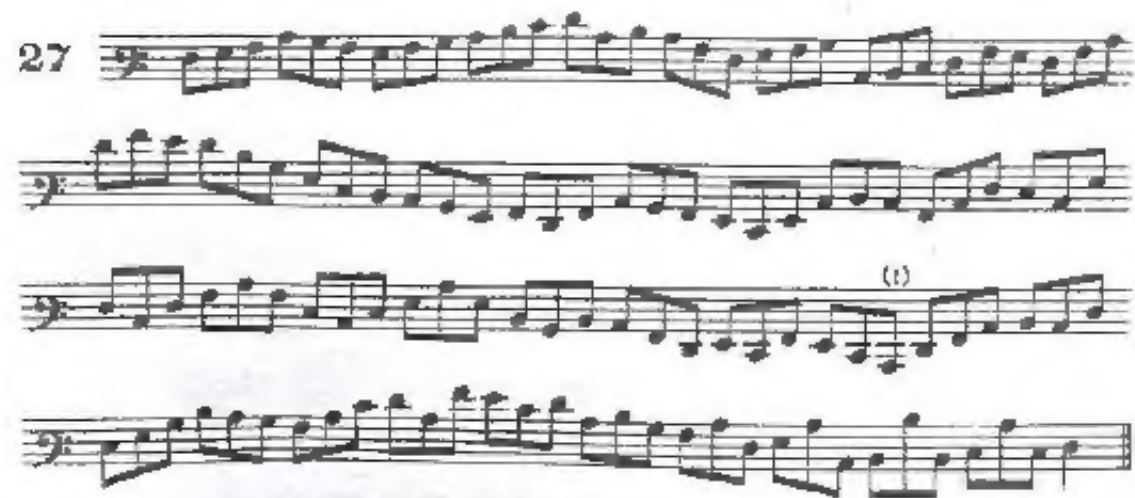
23  

24 

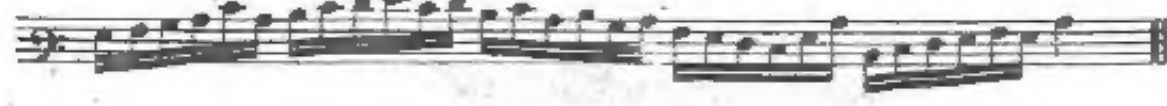
25 

26 

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Fa en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, substituyendo mentalmente la clave indicada por la de Fa en 3a. línea.

27 

(1) Ver nota (1) pág. 12 y 2a. observación pág. 8.

28  Musical notation for measure 28, first staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 28, second staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 28, third staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 28, fourth staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.29  Musical notation for measure 29, first staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 29, second staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 29, third staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 29, fourth staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.30  Musical notation for measure 30, first staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 30, second staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 30, third staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 30, fourth staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch. Musical notation for measure 30, fifth staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending in pitch.

